

CATALOGUE

DE LA

BELLE COLLECTION

D'OBJETS D'ART**ET DE HAUTE CURIOSITÉ,**

Composant le Cabinet de M. BARON,

DONT LA VENTE AURA LIEU EN SON DOMICILE,

RUE LAFFITTE, N° 5,*Lundi 19, mardi 20, mercredi 21, jeudi 22, vendredi 23,
samedi 24 janvier 1846, onze heures du matin.*

Consistant principalement en Émaux de Limoges; Faïences de Bernard Palissy, de Faënza et de Lucca della Robbia; Grès de Flandres; Verres de Bohême et de Venise; Vidre-comes allemands; Armes et Armures; Armes orientales; Meubles en bois sculpté, gothiques et de la renaissance; beau Meuble en ébène sculpté; Meubles en marqueterie de Boule et de Riesner; Vitraux; Marbres; Argent repoussé; Ivoires; Châsses et Coffrets des XV^e et XVI^e siècles; Soieries anciennes, etc., etc.

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE, Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. ROUSSEL, Expert, rue Saint-Georges, 6.

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le samedi 17 et le dimanche 18 janvier 1846.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9-11.

1846.

1654

AVERTISSEMENT.

M. BARON met en vente sa belle collection : nouvelle heureuse pour les amateurs ! nous croyons superflu d'en faire ici l'éloge ; on connaît le choix et l'importance des nombreux objets qu'elle renferme. Ils ont été recueillis avec goût et persévérance pendant vingt années, tant en France qu'à l'étranger. Beaucoup d'entre eux ont été publiés par Hauzer et par Dusommerard.

Dans chaque série de curiosités, on remarquera des objets du premier ordre, et tous généralement charmeront par leur pureté, leur élégance et leur conservation. C'est pourquoi, sans vouloir nous étendre davantage sur leur mérite, nous avons pensé qu'une simple désignation devait suffire ; MM. les amateurs étant d'ailleurs trop éclairés pour que leur goût ait besoin d'être excité.

CONDITIONS DE LA VENTE.

On suivra l'ordre numérique du catalogue.

Les acquéreurs paieront cinq pour cent en sus des enchères.

DÉSIGNATION

DES OBJETS.

PREMIÈRE VACATION.

LUNDI 19 JANVIER.

Faïences de Rouen et de Nevers, grès de Flandre et d'Allemagne, terres émaillées, verres de Bohême, cuivre et objets divers.

0. Quelques articles non catalogués, sous ce numéro de division.
1. Verre de Bohême. — Deux carafes gravées, à anse, forme aplatie.
2. Verre ancien. — Deux grands flambeaux
3. Grès de Flandre. — Deux bouteilles, fond bleu, dont une armoiriée.
4. Faïence de Rouen. — Aiguière et son plateau, avec arabesques, chiffre et devise.
5. Grès de Flandre. — Bouteille, fond violet, armoiriée.
6. Faïence de Rouen. — Deux consoles avec mascarons.
7. Faïence de Rouen. — Deux plateaux avec décors d'oiseaux coloriés.
8. Cuivre argenté. — Deux aiguières armoiriées.

9. Verre de Bohême. — Deux carafes avec écussons de couleur.
10. Verre étamé. — Deux flambeaux jaunes.
11. Faïence bleu fleuri de Perse. — Ecnelle à anses plates et son plateau.
12. Faïence italienne. — Porte-bouquets à cinq jets, de forme rare.
13. Faïence italienne. — Deux plateaux d'un bel émail.
14. Faïence bleu fleuri de Perse. — Petite potiche à pans.
15. Faïence de Rouen. — Deux aiguères variées.
16. Bronze. — Mortier gothique avec inscription.
17. Faïence de Rouen. — Deux plateaux avec décors d'oiseaux coloriés.
18. Grès de Flandre. — Joli pot de la renaissance, avec date 1591.
19. Faïence de Rouen. — Grand plat armoirié, avec arabesques.
20. Grès d'Allemagne. — Bidon émaillé bleu d'outremer.
21. Faïence italienne. — Deux plateaux, bordure Louis XV.
22. Faïence bleu fleuri de Perse. — Deux plats.
23. Grès de Flandre. — Deux cruches variées dont une à fond violet, armoiriée.
24. Cuivre jaune. — Lampe à six bees.
25. Faïence bleu de Perse. — Bouteille forme aplatie.
26. Bronze. — Mortier de la renaissance, riche d'ornements.

27. Faïence de Rouen. — Deux vases à anses décorés d'arabesques.
28. Faïence de Rouen. — Deux grands plats variés ornés d'arabesques.
29. Faïence de Rouen et de Nevers. — Deux grands plats, dont un le combat des Centaures et des Lapithes.
30. Faïence bleu de Perse. — Grand plat monocheté de blanc.
31. Faïence italienne. — Plateau à camayeu bleu. La Conversion de saint Paul.
32. Grès de Flandre. — Deux cruches variées du plus bel émail.
33. Faïence italienne. — Grand plat à sujet et arabesques. Les amours.
34. Faïence bleu de Perse. — Deux vases à double galbe rehaussés d'arabesques.
35. Faïence de Rouen. — Deux aiguières variées ornées d'arabesques.
36. Faïence de Hollande. — Deux corbeilles avec plateaux, fond vert, ornements à jour.
37. Terre d'Allemagne. — Deux petits cornets, fond bleu d'outremer, rehaussés d'or.
38. Faïence bleu de Perse. — Bouteille aplatie, arabesques et oiseaux.
39. Faïence italienne. — Deux petites consoles à mascarons.
40. Faïence allemande. — Dindon blanc formant soupière.
41. Faïence allemande. — Tête de sanglier formant soupière.

42. Cuivre jaune. — Lustre hollandais à six lumières.
43. Cuivre jaune. — Aiguière allemande de belle forme et son plateau.
44. Faïence allemande. — Dindon noir formant soupière.
45. Faïence italienne. — Deux vases brûle-parfums décorés à reliefs.
46. Faïence italienne. — Jolie aiguière à deux décors. Pezaro 1771.
47. Cuivre jaune. — Grand plat armoirié et gravé, d'un beau travail, sujets de batailles de Horace Fortezza, de Sebenico, en Dalmatie, 1562.
48. Cuivre jaune. — Jolie bouillotte persane d'un beau style.
49. Terre allemande émaillée. — Deux jaculatoires à siphons, fond brun moucheté, ornements en relief.
50. Terre émaillée. — Double jaculatoire à siphons, fond vert, ornements en relief; aux devises de François I^{er} et de Diane de Poitiers. Le pareil au musée royal.
51. Grès allemand émaillé. — Beau pot à pans armoirié et décoré à reliefs, les dieux de l'Olympe. Date 1681. (Publié par Hauser.)
52. Nacre-burgau. — Bouteille japonaise du plus bel effet; objet rare.
53. Grès de Flandre. — Belle et grande cruche armoiriée et à sujets. Date 1622.
54. Grès de Flandre. — Jolie cruche à goulot et

- pot à bière, fonds blancs, riches d'ornements (publiés par Hauzer).
55. Faïence bleu fleuri de Perse. — Bouteille du plus bel émail; rare qualité.
56. Grès de Flandre. — Grand pot à bière, fond blanc, très riche d'armoiries, médaillons et arabesques et d'une finesse remarquable. Date 1580 (publié par Hauter).
57. Grès de Flandre émaillé. — Pot à bière armoirié, sujet de chasse. Date 1651. De la plus belle qualité.
58. Grès de Hollande. — Deux pots à bière variés, fond gris, émaillés de blanc et de noir.
59. Grès de Flandre. — Deux cruches variées, fines et bien émaillées.
60. Faïence allemande. — Plateau à compartiments, fond brun, bordure à jour.
61. Grès allemand. — Jolie cruche très fine faite à Augsbourg.
62. Verre émaillé. — Vidrecome à doigtier.
63. Grès allemand émaillé. — Pot à bière d'une grande fraîcheur.
64. Grès allemand émaillé. — Autre pot à bière plus petit, les Quatre Apôtres. Date 1663.
65. Verre de Bohême. — Deux verres calices gravés et à godrons.
66. Faïence hollandaise. — Assiette armoiriée avec devise.
67. Grès de Flandre. — Très belle cruche armoiriée à l'écusson de France.

68. Grès de Flandre. — Autre belle cruche pouvant faire pendant.
69. Grès de Flandre. — Gourde fond bleu du plus bel émail.
70. Email de Chine. — Plat fond bleu fleuri.
71. Email de Chine, — Deux plats longs et six assiettes, décorés de fleurs et arabesques; les bordures en argent.
72. Verre rubis d'Allemagne. — Petit pot à anse et quatre tasses, ancienne qualité.
73. Bronze chinois. — Petit vase à anses avec inscription.
74. Cuivre doré. — Petit cadre, style Louis XV.
75. Bois d'ébène sculpté. — Deux panneaux, sujets champêtres.
76. Grès de Flandre. — Deux cruches variées dont une à sujet, la Chaste Suzanne. Date 1584.
77. Grès de Flandre. — Deux autres cruches à rosaces.
78. Faïence de Rouen. — Aiguière à arabesques et un grand mascarón d'applique.
79. Bronze. — Série de poids anciens dans leur fermoir idem.
80. Grès de Flandre. — Deux cruches variées, dont une à armoiries.
81. Grès de Flandre. — Trois cruches variées.
-

DEUXIÈME VACATION.

MARDI 20 JANVIER.

Porcelaines de vieux Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon; verres de Bohême, de Hollande; meubles de Boule, de Riesner; objets divers.

82. Deux oiseaux mouches, Cora et Arsène, du Mexique.
83. Verre de Bohême. — Verre calice, taillé à pans et gravé, avec devise.
84. Verre de Hollande. — Verre calice, gravé à la pointe de diamant. Amours d'après Boucher.
85. Verre de Hollande. — Verre calice, finement gravé. Les plaisirs de l'île. Jacob Sang, Amsterdam 1760.
86. Email de Saxe. — Trois salières fond bleu.
87. Email de Saxe. — Quatre autres idem.
88. Saxe. — Théière gaufrée, sujets flamands.
89. Saxe. — Deux saucières doubles, gaufrées, décorées de mascarons et fleurs.
90. Biscuit de Wedgwood. — Ecuelle et son plateau et deux petits vases à couvercle, sujets à reliefs blancs sur fond gris; fine qualité.
91. Saxe. — Plateau à anses relevées, contenant six petites tasses oblongues, médaillons camayeux très fins.
92. Saxe. — Soupière fond vert, camayeux rouges; l'Amour pâtissier.

93. Saxe. — Deux jolies soupières d'entremets, avec plateaux, gaufrés, peintures à oiseaux.
94. Saxe. — Deux tasses et soucoupes, théière et sucrier, fond jaune, médaillons très fins, qualité très ancienne.
95. Saxe. — Tête à tête composé d'un plateau, deux tasses et soucoupes, chocolatière, théière, sucrier, pot au lait; fond blanc rehaussé d'or, peintures de volailles.
96. Japon. — Deux vases, à couvercles et écureuils, belle qualité.
97. Saxe. — Très jolie bonbonnière, montée en or; médaillons très fins, genre Watteau.
98. Sèvres tendre et Saxe. — Deux tasses cul de poule et soucoupes, dont une Catherine II de Russie.
99. Sèvres tendre. — Petit pot au lait, fond bleu rehaussé d'or.
100. Sèvres tendre. — Petit plateau, fond blanc à oiseaux et deux œillères, l'une fond bleu de roi et l'autre blanc.
101. Sèvres tendre. — Plateau carré, bords verts rehaussés d'or, médaillon camayeu rouge.
102. Sèvres tendre. — Autre plateau, fond bleu de roi à pois, bordure à jour, peinture paysage.
103. Sèvres tendre. — Deux pots pourris, fond bleu turquoise, médaillons à sujet pastoral, garnis de cuivre doré.
104. Saxe. — Deux très beaux vases, forme Médicis, fruits et fleurs en relief, les anses formées par des amours, médaillons à sujets, très fins.

105. Chine. — Deux très beaux vases, à couvercles chimères et lézards fantastiques pour anses ; médaillons à figures, fond noir œil de perdrix. Ancienne et rare qualité.
106. Sèvres tendre. — Tasse à chocolat à deux anses, avec couvercle et soucoupe, fond bleu de roi à œil de perdrix ; trois couronnes enlacées.
107. Sèvres tendre. — Sucrier fond bleu de roi, rehaussé d'or vermicellé ; médaillons à fleurs.
108. Sèvres tendre. — Charmant cabaret, composé d'un plateau, tasse et soucoupe, théière, sucrier et pot au lait ; fond bleu de roi rehaussé d'or ; médaillons, corbeilles de fleurs à rubans. Article complet et rare.
109. Sèvres tendre. — Deux très belles jardinières richement décorées, fond bleu azur rehaussé d'or, bouquets de fleurs en creux. Article précieux.
110. Sèvres tendre. — Théière et sucrier, fond bleu de roi rehaussé d'or ; médaillons à fleurs et fruits. Belle qualité.
111. Cuivre doré. — Deux flambeaux, style Louis XIV.
112. Argent doré. — Ecuelle et son plateau en vermeil.
113. Marqueterie de Boule. — Petit bureau cuivre et écaille, avec tiroir.
114. Marqueterie de bois et étain. — Deux petits meubles à dessus de marbre noir, ouvrant à un ventail.

115. Marqueterie de Boule. — Miroir biseauté, dans son cadre en marqueterie écaille, cuivre et étain. Travail de l'époque.
116. Peinture ancienne. — La Vierge, par Sarrazin, dans son cadre doré.
117. Bois de noyer sculpté. — Deux chaises, forme gothique, à dossier élevé, garnies de soie jaune rayée.
118. — Peinture ancienne. — Devant de cheminée : Diane et la nymphe Calysto, d'après Boucher.
119. Cuivre doré. — Petite pendule du temps de Louis XVI, par Ferteau à Paris.
120. Cuivre doré et argenté. — Deux petits flambeaux, la tige soutenue par trois cygnes.
121. Marqueterie sur ébène. — Baromètre et thermomètre armoirés, sur leurs socles à consoles.
122. Cuivre doré. — Petite glace biseautée octogone, dans son cadre idem.
123. Horlogerie et bois de placage. — Beau régulateur à secondes, de Pierre Leroy, garni de cuivres dorés.
124. Bois de placage. — Très beau meuble, à trois corps et trois vantaux, garnis de cuivres dorés, du meilleur style.
125. Marqueterie Riesner. — Secrétaire à deux vantaux par le bas, et se déployant par le haut. Ce beau meuble vient des Tuileries dont il porte le chiffre intérieurement. Il était dans le cabinet de Charles X lors des événements de juillet; il fut piqué d'un coup de baïonnette, puis défoncé par

- derrière : il a été acquis à la vente de la Liste civile, après 1830.
126. Marqueterie de bois. — Magnifique meuble italien, du temps de Louis XIII, garni de cuivres dorés, porté par des colonnes et surmonté d'une galerie; il est formé de deux corps de tiroirs, avec avant-corps formant cabinet au milieu. Meuble rare et précieux de cette qualité; le fronton est armoirié.
127. Bois de placage. — Meuble à deux corps, haut et bas, à deux vantaux chacun, remarquable par ses contours et son style architectural du plus bel effet.
128. -- Laque-burgau. — Coffre dit cabinet, tiroirs à l'intérieur.
129. Fer gravé. — Très beau coffre-fort sur son pied, en fer peint et doré; la serrure à quatorze pènes et à jour est gravée et du plus beau travail. Ce bel objet est réputé avoir appartenu à Louis XVI. La devise de l'armoirie est : *nunquam polluta.*
130. Marbre. — Buste applique de Louis XIV.
131. Bronze. — Un enfant sur un cygne.
132. Lapis-lazuli. — Petit poignard, forme couteau, à garniture d'argent niellé et le manche en lapis-lazuli, de belle qualité.
133. Bois doré. — Châsse de la Vierge, supportée par deux anges. Travail italien.
134. — Bois doré. — Dessus de porte formé par un aigle et deux amours-dauphins.

135. Bois sculpté. — Deux flambeaux d'un bon travail.
136. Japon. — Deux écuelles à pans, avec plateaux, riches de décors et de qualité.
137. Inde. — Soupière céladon, forme fantastique.
138. Chine. — Onze assiettes; décors à corbeilles de fleurs.
139. Chine. — Sept assiettes, fond bleu à sujets.
140. Chine. — Neuf plats de dessert, fond vert à mandarins.
141. Japon. — Cinq assiettes fond bleu à corbeilles de fleurs.
142. Japon. — Bouteille céladon fleuri craquelé.
143. Chine et Japon. — Une corbeille, bordure à jour de Chine, et un bol émaillé à jour du Japon.
144. Japon. — Soixante-quatorze assiettes, bouquets bleus, dont cinquante-trois plates et vingt et une creuses.
145. Chine. — Douze assiettes richement émaillées, combats de coqs.
146. Japon. — Onze couteaux d'entremets, à manches de porcelaine.
147. Ecaille. — Couteau et fourchette de la renaissance, incrustés d'argent.
148. Chine. — Deux beurriers, fond bleu de Perse.
149. Japon. — Deux boîtes à thé.
150. Japon. — Deux autres, idem.
151. Japon. — Deux bouteilles, fond bleu de Perse.

152. Japon. Deux grands bols ou saladiers bien décorés.
153. Chine. — Dix assiettes octogones, fond rouge, à corbeilles de fleurs, et six autres idem, combats de coqs, rondes et creuses.
154. Japon. — Deux bouteilles, décors rouge et bleu, rehaussé d'or.
155. Japon. — Trois plats riches de décors, dont un octogone.
156. Chine. — Soupière surmontée d'une couronne et son plateau. Qualité très ancienne.
157. Japon. — Deux petites bouteilles, fond rouge et bleu.
158. Japon. — Deux petites aiguières à couvercle d'argent et deux salières.
159. Verre de Bohême. — Huilier ancien, gravé, et ses burettes.
160. Chine. — Deux plats ovales ; un idem de l'Inde.
161. Vernis Martin. — Corbeille à rafraîchir, décorée de sujets.

TROISIÈME VACATION.

MERCREDI 21 JANVIER.

**Suite des Porcelaines ; Armes et Armures ; Armes orientales ;
Soieries anciennes.**

162. Inde. — Petite soupière.
163. Japon. — Deux plats d'entremets.
164. Chine. — Grande soupière, surmontée d'une couronne.

165. Japon. — Trois plats d'entremets.
166. Japon. — Trois autres plats d'entremets.
167. Japon. — Cinq compotiers.
168. Japon. — Deux compotiers et deux autres.
169. Japon. — Cinq grandes assiettes et trois autres.
170. Japon. — Six assiettes.
171. Saxe. — Quatre coquilles, décors à fleurs.
172. Saxe. — Six assiettes très fines et variées, décorées de fleurs.
173. Japon. — Deux cornets à pans, taille moyenne, riche décor.
174. Japon. — Deux très grands plats pareils de 0,54, bien décorés.
175. Chine. — Trois grands plats armoiriés, bordure fond bleu.
176. Japon. — Garniture de cinq potiches, fond bleu.
177. Japon. — Grande et belle bouteille — cantine ; forme rare.
178. Japon. — Siège tabouret ; décor bleu.
179. Japon. — Deux beaux vases galbés ; fond bleu de Perse, rehaussé d'or.
180. Japon. — Très grand plat de 0,54, riche décor.
181. Japon. — Autre très grand plat de 0,54, riche décor.
182. Japon. — Autre très grand plat de 0,54, riche décor.
183. Japon. — Vase rond à couvercle, fond bleu, rehaussé de blanc.

184. Japon. — Deux potiches surmontées de cornets garnies de bronze doré. Très belle qualité.
185. Japon. — Garniture de trois petites potiches et deux cornets, bleu sur blanc. Qualité très ancienne.
186. Chine. — Assiette d'une extrême finesse, chef-d'œuvre de fabrication chinoise.
187. Japon. — Deux bouteilles fond bleu de Perse.
188. Japon. — Deux grands bols ou saladiers, bien décorés.
189. Terre émaillée. — Deux oisons. Qualité ancienne.
190. Japon. — Six petites tasses et soucoupes.
191. Chine. — Six autres fond rouge.
192. Soierie ancienne. — Grande portière en brocatelle de Gênes.
193. Soierie ancienne. — Plusieurs articles seront divisés sous ce numéro, tels que rideaux de Pékin, rideaux de damas rouge, une pièce de damas vert de l'Inde, stores peints, etc.
- 193 bis. Tapisserie de soie. — Grande portière napolitaine à l'écusson armoirié d'un vice-roi espagnol.
194. Grand et bel yatagan argent, mi-partie doré.
195. Un autre yatagan argent, plus petit.
196. Un autre yatagan argent, poignard.
197. Magnifique fauchard de la garde du pape Urbain IV (Borghèse), portant ses armes avec la tiare; la lame, damasquinée d'or, est de la plus

grande richesse et d'un style merveilleux. De ces fauchards, faits au nombre de vingt, quatre seulement sont en France, savoir : outre celui-ci, un chez M. le vicomte de Courval, un autre chez M. le duc de Rohan, et un dernier au musée d'artillerie. (Publié par Hauzer.)

198. Magnifique arquebuse à rouet, du temps de Henri II. Le canon et la batterie, richement ciselés dans la masse, représentent Diane et Actéon au milieu d'arabesques du meilleur goût. Le bois, finement incrusté d'ivoire, ne laisse rien à désirer. Cette arquebuse, une des plus belles connues, mérite toute l'attention des amateurs. (Publiée par Hauzer.)
199. Très jolie rapière de ville, espagnole, avec garde à panier finement ciselée d'arabesques à jour. La lame est d'Antonio Luiz, de Tolède
200. Beau couteau de brèche, aux armes impériales, de la garde de Léopold I^{er}, date 1666. (Publié par Hauser.)
201. Un autre beau couteau de brèche, très richement gravé, aux armes palatines, avec devise et date 1580. (Publié par Hauzer.)
202. Fusil de dame, à rouet, avec date au canon 1575. Le bois, richement incrusté d'arabesques à figures, est armoirié au talon. (Publié par Hauzer.)
203. Pistolet à rouet, du temps de Henri II. Le canon et la batterie sont travaillés en lozanges. Style de l'époque.

204. Pertuisane italienne, d'un bon travail de la renaissance. (Publié par Hauzer.)
205. Gangiar, poignard indien, richement revêtu d'or. (Publié par Hauzer.)
206. Un autre, dont la poignée en fer ciselé et travaillé à jour, est rare. (Publié par Hauser.)
207. Hache d'armes indienne, également revêtue d'or, et de forme élégante.
208. Cimenterre indien ou japonais. La lame est un damas courbe de la plus belle qualité, et la poignée est richement damasquinée d'or.
209. Poignard de sultan. La lame est damasquinée d'arabesques en or, et la poignée est en jade vert.
210. Couteau-poignard de sultane. Le manche aussi en jade vert.
211. Cotte de maille de Mysore. Cette magnifique pièce, renforcée et rivée à chaque maillon, est de la plus grande finesse; elle est garnie d'étoiles d'argent.
212. Haubergeron pareil à la cotte de maille et pareillement précieux.
213. Paire d'étriers grenadins, à clochetons et du plus beau style.
214. Paire d'éperons gothiques bien conservés.
215. Poire à poudre armoiriée et fleurdelisée.
216. Petit frontispice armoirié, ayant pour supports deux chevaliers couverts de leur armure.
217. Harnais complet de guerre, avec cotte de maille, bouclier et épée, attribué à Ferdinand de Hongrie, frère de Maximilien d'Autriche. Cette bonne et belle armure en acier fin cannelé, a le

plastron double, à pointe ventrale ; il porte l'aigle à deux têtes gravé et découpé à jour. Sur le dos de la cuirasse se trouve la fleur ternaire de même facture. Le heaume porte la double crête collatérale. Enlevée de Schoenbrunn en 1809, cette armure gravée d'ailleurs dans l'ouvrage important de Sketton-Meyrick, 2^e édition, a été immédiatement reconnue par le fils du célèbre docteur lors de la visite qu'il fit au docteur Hébray, qui la possédait en 1836. (Publié par Dusommerard et Hauzer.)

218. Autre harnais de guerre complet, avec cotte de maille et épée. Son style est celui de l'époque de Charles VII. Les pieds sont à la poulaine, et généralement cette armure est du caractère le plus noble et le plus imposant. (Publié par Hauzer.)
219. Belle arbalète en parfait état, et dont le bois est richement incrusté d'arabesques en ivoire.
220. Un fléau d'armes en fer poli. Pièce rare.
221. Cleymore écossaise. La poignée chef-d'œuvre de forge.
222. Masse d'armes en fer richement ciselé.
223. Deux hallebardes suisses. Bonnes pièces.
224. Hallebarde gothique à ailes de chauve-souris.
225. Fauchard à lame recourbée.
226. Épée de chevalier, garde en coquille à jour.
227. Une autre épée de chevalier, garde en coquille à jour.
228. Une autre épée de chevalier, lame en spatule.
229. Très beau heaume de guerre en acier fin can-

- nelé, s'ouvrant par le milieu. Son galbe est remarquable.
230. Un autre très beau heaume de guerre, à bandes gravées.
231. Un autre très beau heaume de guerre, cannelé, à mufle. Forme rare.
232. Un autre très beau heaume de guerre, s'ouvrant par le milieu. Epoque de Charles VII.
233. Un autre très beau heaume de guerre, forme cabassé.
234. Casque morion d'un beau style de gravure.
235. Epée à deux mains, lame droite à contregarde.
236. Une autre épée à deux mains, lame flamboyante.
237. Grande et belle épée seigneuriale de cortége. Pièce rare.
238. Paire d'éperons du temps de Louis XIII.

QUATRIÈME VACATION.

JEUDI 22 JANVIER.

Faïences de Bernard Palissy, de Faenza et de Lucca della Robbia, verres de Venise, vidrecomes allemands; meubles en bois sculpté, et objets divers.

239. Verre de Venise. — Pot à anse, à double filet blanc.
240. Faënza. — Assiette à portrait, le beau Lucien.
241. Verre de Venise. — Bouteille à eau bénite, filets en côtes.

242. Verre de Venise. — Autre plus petite.
243. Verre de Venise. — Verre à boire, filets en spirale bleus et blancs.
244. Verre de Venise. — Autre de même forme, vert, à côtes.
245. Verre de Venise. — Autre, forme de coupe, à ailerons bleus et blancs.
246. Verre allemand. — Vidrecome, forme calice, sur pied élevé, avec attributs guerriers.
247. — Faïence de Palissy. — Plat ovale, la décolation de saint Jean-Baptiste.
248. Email de Limoges. — Deux médaillons d'empereurs romains, Auguste et Galba.
249. Email gréco-gothique. — Saint Jean-Baptiste.
250. Bois sculpté. — Bas-relief, le triomphe de Galatée.
251. Verre de Venise. — Deux verres opales, dont un à pied et l'autre dans sa soucoupe.
252. Verre de Venise. — Verre à pied, à calice violet en spirale.
253. Verre de Venise. — Deux flacons à côtes, fond noir rehaussé d'or.
254. Verre de Venise. — Soucoupe fond bleu-lapis rehaussé d'or, et une coupe fond cornaline mêlé d'or.
255. Verre de Venise. — Petit vase rond à anses, fond cornaline, et un grand flacon cannelé, fond bleu mêlé.
256. Verre de Venise. — Deux coupes à anses, fond bleu empois rehaussé de blanc.

257. Verre de Venise. — Autre coupe à anses, à godrons, fond violet avec bord jaune.
258. Faënza. — Plat, forme compotier, riche d'arabesques aux diverses couleurs.
259. Faënza. — Un autre, forme compotier, riche d'arabesques aux diverses couleurs.
260. Faënza. — Un autre, forme compotier, riche d'arabesques aux diverses couleurs.
261. Faënza. — Grand plat, peinture paysage; au pourtour des amours et des fleurs.
262. Marbre. — Tête d'ange ailée, d'un bon travail.
263. Faënza. — Grand plat gothique armoirié et à cordelières; reflets métalliques.
264. Faënza. — Plat de la renaissance, riche d'arabesques et de nervures.
265. Faënza. — Plat gothique armoirié, du plus beau reflet métallique.
266. Faënza. — Grand plat de la renaissance. Mutius Scœvola, riche d'arabesques à reliefs; plat rare.
267. Email de faïence. — Grand plat ovale sur cuivre, bordure à reliefs; travail italien.
268. Verre peint émaillé. — Grand vidrecome allemand, aux armes réunies de Saxe, date 1638; parfaite conservation.
269. Verre peint émaillé. — Autre grand vidrecome allemand, aux armes de Saxe, électeur à cheval, date 1543; parfaite conservation.
270. Verre peint émaillé. — Autre vidrecome allemand, plus petit, sujet de chasse; date 1711.
271. Verre peint émaillé. — Autre vidrecome alle-

- maud, très petit, aux armes de Saxe réunies ;
Dresde, 1692.
272. Verre allemand. — Verre calice sur pied élevé,
blanc et violet.
273. Verre allemand. — Autre verre calice, moins
élevé, blanc et vert émeraude.
274. Verre allemand. — Grand verre à patte, à
facettes, bleu empois.
275. Verre de Venise. — Grande bouteille à anse,
fond cornaline.
276. Verre de Venise. — Petite aiguïère burette,
filets rouges et blancs, sur son plateau.
277. Filigrane d'argent. — Charmant petit coffret,
forme bahut, travail de l'Inde.
278. Argent repoussé. — Petite statue équestre,
Côme de Médicis, armé de toutes pièces, travail
florentin.
279. Argent repoussé. — Petite coupe dans son pla-
teau, fruits et oiseaux.
280. Argent repoussé. — Plat ovale, le portique à
Athènes, médaillons de sages en bordure.
281. Argent repoussé. — Deux autres plats ovales,
oiseaux de proie, fleurs en bordure.
282. Etain. — Grande mesure aux armes papales,
date 1660.
283. Etain. — Grand plat de François Briot, avec
le portrait au revers ; les sciences et les éléments.
(Publié par Hauzer.)
284. Etain. — Autre grand plat pareil, sans le por-
trait.

285. Bois de noyer sculpté. — Jolie table à pieds, consoles, style de la renaissance.
286. Bois de noyer sculpté. — Beau bahut gothique armoirié. (Publié par Hauzer.)
287. Bois de noyer sculpté. — Jolie chaise à dossier élevé à jour, garnie de velours rouge, époque Louis XIII. (Publié par Hauzer.)
288. Bois de noyer sculpté. — Jolie stalle gothique.
289. Bois de noyer sculpté. — Deux beaux et grands fauteuils à dessins à jour, garnis de coussins et de glands, époque Louis XIII.
290. Bois de noyer sculpté. — Très belle banquette, travail de la renaissance, sculptée des deux faces, garnie de velours vert.
291. Bois de chêne sculpté. — Deux chaises à dossier élevé, aux armes de France et de Bretagne.
292. Faïence de Lucca della Robbia. — La Vierge et l'enfant Jésus, dans un cadre en bois noir.
293. Faïence de Lucca della Robbia. — Deux bas-reliefs ; le martyr de sainte Catherine et celui de saint Jean ; bonne époque de l'artiste, qui florissait vers 1470. (Publié par Dusommerard.)
294. Faïence allemande. — Très belle décoration de poêle, époque de la renaissance, sujets de la Passion ; fond vert, entouré de bordures cariatides. Le tout est du meilleur goût et du plus bel effet. Objet rare et pouvant s'enlever aisément par cuisson encadré séparément. (Publié par Hauzer.)
295. Faïence allemande. — Deux cariatides d'un beau style, ayant appartenu au même poêle.

296. Faënza. — Buste de saint Jean-Baptiste, sur sa console.
297. Faënza. — Joli bénitier à têtes d'anges et arabesques.
298. Faënza. — Beau plat à portrait et à reflet métallique; la belle petite Jannette.
299. Faënza. — Beau plat gothique armoirié, creux, à reflets métalliques.
300. Email bysantin. — Le Christ en croix.
301. Faïence de Palissy. — Plat ovale, le baptême de Jésus-Christ.
302. Bois doré. — Jolie glace octogone, dans son cadre octogone, à arabesques à jour.
303. Cuivre repoussé. — Jolie glace dans son cadre, à fronton et argenté, orné d'arabesques; époque Louis XIV.
304. Ivoire sculpté. — Bouquet de fleurs dans son cadre d'ébène, chef-d'œuvre d'art en ce genre.
305. Cuivre repoussé. — Grand plat italien de la renaissance, ovale à riches arabesques, et enfants sur les dauphins; au centre, un jaspe rubané en ronde bosse.
- 305 bis. Japon. — Très belle carpe en céladon de couleur variée, formant vase. Pièce rare et remarquable.
306. Ecaille et or. — Un étui posé et piqué d'or, Louis XV.
307. Horlogerie. — Bon régulateur à secondes, de Julien Leroy, dans sa boîte d'acajou, ancienne.
308. Noix de coco sculptée. — Tabatière de la renaissance; l'adoration des Mages.

309. Argent. — Cuillère et fourchette de la renaissance.
310. Cristal de roche. — Petite bouteille et petit verre, belle qualité.
311. Cristal de roche. — Petite salière, idem.
312. Jade. — Petite coupe bien évidée.
313. Ivoire sculpté. — Jolie pochette du temps de Louis XIV.
314. Fer ciselé. — Petit marteau de porte, très fin, de la renaissance.
315. Argent repoussé et doré. — Gobelet calice, armoirié, date 1633.
316. Argent repoussé et doré. — autre très fin d'arabesques, ornements renaissance.
317. Cuivre. — Paire de chenets du temps d'Henri IV.
318. Verre de Venise. — Cornet-oliphant à filets blancs.
319. Verre de Venise. — Petite bouteille de chasse, fond rouge marbré de blanc.
320. Faënza. — Médaillon encadré; l'Amour, peinture fine.
321. Verre de Venise. — Tube colorié à fabriquer les verres.

CINQUIÈME VACATION.

VENDREDI 23 JANVIER.

Emaux de Limoges; Faïences de Palissy, de Faënza et de Lucca della Robbia; Verres de Venise; Vidrecomes allemands; Ivoires et Buis; Vitranx; Meubles en bois sculpté et objets divers.

322. Verre de Venise. — Pot à eau, opale, fracturé.

323. Verre de Venise. — Petit flacon à doubles filigranes blancs.
324. Cuivre doré, bronze et fer — Quatre pièces, dont deux lions dorés pour socles, très fins.
325. Argent, cuivre et fer. — Trois pièces, dont un petit fou en argent.
326. Bronze. — Deux médaillons, portraits anciens.
327. Bronze. — Un autre à fort relief et petite médaille d'Innocent XI.
328. Bronze. — Un autre; le duc de Choiseul.
329. Bronze. — Un autre; Marie de Médicis.
330. Bronze. — Joli frontispice de cadre, armoirié.
331. Ivoire. — Bas-relief applique, tête d'enfant.
332. Email de Limoges. — Saint Jérôme.
333. Faënza. — Deux assiettes, l'Évangile et le Koran, arabesques sur fond bleu.
334. Faënza. — Deux autres idem, armoiriées.
335. Faënza. — Deux autres, avec arabesques à amours et l'inscription S. P. Q. R.
336. Faënza. Jolie assiette, le jugement de Paris.
337. Faënza. — Une autre, aux armes des Montmorency. Le voyage d'Éliézer.
338. Faënza. — Une autre, Absalon.
339. Faënza. — Une autre, la mort de Tarquin.
340. Verre allemand. — Grand et beau verre-calice à serpents enlacés.
341. Faïence de Palissy. — Joli plat ovale à salière, bordure à jour.
342. Email de faïence. — Joli plat rond à reliefs sur cuivre; travail italien.
343. Faïence de Palissy. — Statuette, la Religion.

344. Faïence de Palissy. — Beau plat ovale, à sa-
lières et cornes d'abondance.
345. Faïence de Palissy. — Un autre idem.
346. Faïence de Palissy. — Corbeilles à arabesques
à jour.
347. Faïence de Palissy. — Corbeille à mascarons,
grande finesse.
348. Verre de Venise. — Belle coupe à filigranes
blancs et à bulles d'air.
349. Verre de Venise. — Autre idem, de forme
différente.
350. Verre de Venise. — Deux jolis vases, forme
tulipe, fond écaillé.
351. Verre de Venise. — Boutaille à col allongé,
fond cornaline. Forme rare.
352. Email de Limoges. — Deux grisailles teintées,
Adam et Ève et la mort d'Abel.
353. Email de Limoges. — Peinture grisaille, les
douze Césars, par P. Noualher.
354. Email de Limoges. — Peinture coloriée, saint
Paul et saint Thomas, attribuée à Suzanne Cour-
tois.
355. Email de Limoges. — Grisaille teintée, trois
assiettes, les mois de mai, de juin et de juillet, par
P. Rexmon, 1564.
356. Email de Limoges. — Grisaille rehaussée d'or,
l'adoration des Mages et la Circoncision, par J.
Laudin.
357. Email de Limoges. — Peinture coloriée, l'As-
sompion de la Vierge et la Nativité, par L. Lau-
din. Cadres en cuivre doré.

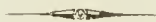
358. Miniature. — Deux médaillons grisailles, par Sauvage. Vénus et les Amours; le Bélier et les Amours.
359. Bois sculpté. — Groupe d'un seul morceau, la Vierge et l'enfant Jésus. Cette charmante composition, exécutée par Brustoloni, peut être considérée comme un chef-d'œuvre de ce célèbre artiste vénitien, qui s'est exclusivement consacré à la sculpture sur bois.
360. Ivoire et bois sculpté. — Autre groupe de la Vierge et de l'enfant Jésus. Ouvrage italien d'un beau travail; mais il porte la signature VD. BRANDEN.
361. Ivoire sculpté. — Enfant couché, composition italienne qui, par la perfection et le mérite de son exécution, doit être attribuée à Jean de Bologne, ou tout au moins à l'un de ses meilleurs élèves.
362. Bois d'ébène et argent. — Charmant rétable italien, ou autel de voyage; au centre, jolie peinture de Franck, la fuite en Egypte; l'entourage est orné d'arabesques d'argent et de cuivre doré du meilleur goût. (Publié par Hauzer.)
363. Bois et cuivre repoussé et doré. — Petit monument italien de la renaissance, à colonnes et tiroirs avec appliques de bronze doré à sujets mythologiques. L'ensemble est d'un beau style architectural. (Publié par Hauzer.)
364. Faïence de Bernard-Plaisy. — Grand et beau plat ovale, à reptiles, du plus bel émail et de la meilleure qualité de l'artiste. (Publié par Hauzer.)

365. Faïence de Palissy. — Neptune sur un cheval marin, pièce très rare. Le dieu des mers, au visage tranquille et puissant, est parfaitement représenté. Il tient d'une main son trident et de l'autre un poisson, humide habitant de son empire. De ses seins ainsi que des yeux du cheval jaillit de l'eau. Cette pièce hydraulique se plaçait en surtout au milieu de la table.
366. Faënza. — Grand et magnifique plat de forme ovale. L'intérieur est décoré de médaillons à sujets de chasse et de pêche. Au pourtour sont des arabesques et des mascarons en relief d'une grande richesse et d'un style admirable. Au revers du plat, Neptune et les amours portés sur les dauphins. Cet objet est sans doute le plus beau connu en ce genre. (Publié par Hauser.)
367. Faënza. — Grande et magnifique coupe ou bassin du même style et de la même richesse que le plat, le Triomphe d'Amphitrite, pièce également capitale quoique fracturée. (Publiée par Hauser.)
368. Email de Limoges. — Grand et magnifique émail ovale de P. Courtois, peinture coloriée rehaussée d'or. La tonte des moutons à la saint Jean.
- 368 bis. Email de Limoges. — Six portraits de dames costumées du temps de Henri II. Bien conservés et très rares.
369. Verre de Venise. — Charmant miroir à cadre formé par des fleurs en verre colorié; un de ceux si renommés jadis sous le nom de miroirs de Venise. (Publié par Hauser.)

370. Vitrail colorié. — Saint Christophe portant l'Enfant Jésus ; bon vitrail de 1402. Vient de Rouen.
371. Vitrail colorié. — Un duc, de Bretagne agenouillé.
372. Vitrail colorié, — Ecusson germanique contenant au centre l'aigle à double tête, et au pourtour les armes des trente-deux états confédérés. Qualité très fine et très rare.
373. Vitrail colorié. — Rodolphe de Hasbourg, fondateur de la maison d'Autriche.
374. Vitrail colorié. — Portait de Luther.
375. Vitrail colorié. — Portrait d'un bourguemestre.
376. Faïence de Lucca della Robia. — Très beau bas-relief : la Vierge et l'Enfant Jésus. Au pourtour, gloire d'anges et guirlande de fruits. Bel émail.
377. Faïence de Faënza. — Grande et belle coupe ou bassin, d'un style parfait, exécutée pour Diane de Poitiers. Au centre, l'écusson tenu par les anges, des fleurs de lis en sautoir sur les croissants, et l'attribut du chène sur le roseau.
- 377 bis. Faënza. — Deux assiettes à portrait : Prosper et Carendina.
- 377 ter. Faënza. — Deux autres : Scanderberg et Palamède.
378. Etain doré. — Aiguière et son plat, style de François Briot ; la dorure est du temps.
379. Verre de Venise. — Belle bouteille de forme aplatie à rosaces dorées et émaillées.

380. Verre de Venise. — Autre bouteille à larges filets blancs en zigzag.
381. Verre de Venise. — Deux bouteilles, verre écaillé.
382. Verre de Venise. — Une autre bouteille pareille.
383. Marbre. — Bas-relief rond, Adam et Eve.
384. Faënza. — Plat compotier aux diverses couleurs; un saint évêque.
385. Faënza. — Un autre idem, tête de guerrier.
386. Faïence de Palissy. — Corbeille à arabesques à jour.
387. Bois de noyer sculpté. — Très jolie console de la renaissance avec tiroir. Elle est soutenue par deux rangs de colonnes doubles, celles du haut galbées. Meuble rare et bien conservé.
388. Bois de noyer sculpté. — Belle cheminée, style de transition Louis XII, à l'écusson de France, soutenu par les anges-orants. Elle peut servir de décoration à une porte d'entrée. Clochetons de rechange plus élevés.
389. Bois de noyer sculpté. — Belle stalle gothique, aux lions portant l'écusson. Bien conservée.
390. Bois de noyer sculpté. — Autre belle stalle gothique à clochetons.
391. Bois de chêne sculpté. — Dais gothique à double rang de frises à jour. Il peut faire aussi cheminée ou dessus de porte.
392. Bois de noyer sculpté. — Très belle table, style Louis XIII, parfaitement travaillée, couverte de velours rouge.

393. Bois de noyer sculpté. — Jolie crédence, style gothique, à dossier, ouvrant à un ventail et un tiroir.
394. Bois de chêne sculpté. — Beau coffre d'anti-chambre gothique, forme bahut.
395. Bois de noyer sculpté. — Étagère à colonnettes à trois rayons.
396. Marbre. — Deux prie-dieu armoiries aux armes de Bassompierre et de Richelieu.
- 396 bis. Bois sculpté. — Un fauteuil garni de drap galonné et une chaise à dossier élevé, garnie de tapisserie Louis XIII.



SIXIÈME VACATION.

Emaux de Limoges, faïences de Palissy et de Faenza, tapisserie, peintures gothiques, coffrets et reliquaires, meubles en ébène et en bois sculpté, verres de Venise, videroomes allemands, tryptiques, marbre, ivoires et objets divers.

397. Cuivre. — Deux petits flambeaux Louis XIII et deux socles, imitation de bois sculpté.
398. Terre peinte. — Grande coupe étrusque, imitation.
399. Vitrail peint. — Deux grisailles, la Religion et un Apôtre.
400. Bois de noyer sculpté. — Deux belles frises à jour, l'une l'Abondance, l'autre Chiens, Cygnes et Enfants.

401. Granit des Vosges. — Tablette pour dessus de table.
402. Fer étamé. — Serrure gothique de bahut aux armes de France. Au milieu, saint Pierre et saint Paul.
403. Faënza. — Assiette à reflets métalliques. Tête de jeune guerrier.
404. Email de Limoges. — Peinture coloriée. L'archange Michel par N. Laudin.
405. Email de Limoges. — Peinture coloriée. Saint-Thomas et saint Thadée par J. Laudin.
406. Email de Limoges. — Peinture coloriée. Trois femmes costumées du temps de Henri II.
407. Email italien. — Peinture camayeu rouge. La sainte Famille, d'après les maîtres.
408. Email de Limoges. — Peinture coloriée. Grand médaillon, saint Joseph, par Baptiste Nouhalier.
409. Email et cuivre. — Deux jolis cadres en cuivre repoussé avec appliques d'ornements en émail.
410. Argent et écaille. — Couteau et fourchette dans leur gaine en écaille, incrustée d'arabesques en argent gravé, du meilleur style, avec le portrait de l'abbesse à laquelle cet objet a appartenu.
411. Bois sculpté et ivoire. — Autre gaine en bois, représentant les douze apôtres, la Vie de Jésus-Christ et les principaux faits de l'Écriture Sainte avec date 1599. Elle contient deux couteaux ayant pour manches des figurines d'ivoire.

412. Fer ciselé. — Un trousseau de cinq clefs gothiques et de la renaissance, qui seront divisées.
413. Argent. — Joli bas-relief à cire perdue, la Pasques de l'Agneau.
414. Argent repoussé et doré. — Vidrecome - calice à pomme de pin, d'un bon travail de la renaissance (publié par Hauzer).
415. Argent repoussé et doré. — Pot à bière allemand, décoré de jolies arabesques (publié par Hauzer). Le poids est indiqué en dessous.
416. Argent repoussé et doré. — Autre pot à bière varié de travail et écussonné au couvercle (publié par Hauzer). Le poids est indiqué en dessous.
417. Cuivre repoussé et doré. — Joli bas-relief de la renaissance. Saint Luc, évangéliste, entouré d'arabesques du meilleur style (publié par Hauzer).
418. Argent. — Christ en argent, travail florentin.
419. Faënza. — Assiette, riche de peinture et d'émail. Circé enchanteresse.
420. Faënza. — Une autre assiette riche de peinture et d'émail. Les Amours de Jupiter et de Sémélé.
421. Faënza. — Une autre assiette, riche de peinture et d'émail. Le triomphe de Bacchus.
422. Faënza. — Une autre assiette, riche de peinture et d'émail. Sujet tiré de l'Ancien-Testament.
423. Faënza. — Grand et beau plat. L'enlèvement d'Hélène; orné au pourtour de riches arabesques du meilleur style.

424. Faënza. — Deux beaux vases, riches de forme et de peinture. Sujets de chasse. Article rare.
425. Faënza. — Très beau plat à portrait, d'un reflet métallique rouge très rare avec devise : *La beauté ne sert de rien à un cœur insensible.*
426. Verre de Venise. — Très joli verre à coupe bleue gravée, les ailerons rehaussés de jaune.
427. Verre de Venise. — Verre à calice, filigranes blancs à bulles d'air.
428. Verre de Venise. — Un autre idem.
429. Verre de Venise. — Belle coupe à godrons, filets blancs en treillis.
430. Verre de Venise. — Balle coupe, fond bleu, rehaussé d'ornements dorés et émaillés.
431. Verre allemand. — Verre à calice et à serpents enlacés.
432. Verre allemand. — Un autre idem.
433. Verre allemand. — Très beau vidrecome, richement chargé de peintures très finement émaillées, aux armes d'Autriche, les ailes de l'aigle portant les écussons des états confédérés. Date 1661. Objet très rare de cette qualité.
434. Verre allemand. — Un autre idem, l'empereur sur son trône, entouré de ses électeurs. Date 1593.
435. Email italien. — Peinture grisaille très fine. La mise au tombeau, d'après Jules Romain, dans son cadre d'argent à jour.
436. Ivoire sculpté. — Tabatière de la renaissance. Tête de guerrier.

437. Ivoire sculpté. — Femme flamande à sa toilette, statuette.
438. Peinture ancienne. — Trompe l'œil. Missel ouvert.
439. Peinture allemande. — Famille noble présentée par ses saints patrons à la très sainte Trinité. Peut être attribuée à Holben.
440. Peinture italienne. — Six panneaux gothiques. L'histoire de saint François d'Assise stigmaté. Peut être attribuée au Giotto.
441. Ivoire sculpté. — Magnifique mandoline indienne, richement ornée des symboles de Visnou. (Publiée par Hauzer.)
442. Ivoire sculpté. — Bas-relief à trois frises; la danse des baïadères aux fêtes de Visnou.
443. Manuscrit. — Beau missel armoirié, de 118 feuilles, 8 miniatures et plus de 300 lettres ornées.
444. Typographie ancienne. — Livre d'Heures de Simon Vostre, entièrement couvert de sujets saints et d'arabesques.
445. Email de Limoges. — Grisaille teintée. Grand et magnifique plat attribué à P. Rexmon, date 1562, représentant au centre les sujets de l'Ancien Testament, depuis Adam et Eve jusqu'au Christ ressuscitant victorieux du démon. Au pourtour et au revers, les arabesques de la renaissance. Cette pièce capitale, de la plus parfaite conservation, est digne, par son mérite et sa rareté, de toute l'attention de MM. les amateurs. (Publié par Hauzer.)

446. Email de Limoges. — Grisaille teintée. Six assiettes creuses attribuées au même. L'histoire de Psyché. Au pourtour de riches arabesques mêlées d'amours du meilleur faire. Beau décor au revers.
447. Email de Limoges. — Grisaille teintée. Six autres assiettes plates attribuées au même : les mois de l'année. Les arabesques, variées du pourtour et du revers sont remarquables.
448. Email de Limoges. — Peinture coloriée, rehaussée d'or. Deux cadres : saint Pierre coupant l'oreille à Malchus, et saint Jean délivrant les âmes du Purgatoire, attribués à Jean Limosiu.
449. Email de Limoges. — Peinture coloriée rehaussée d'or; huit tableaux : la Passion, attribués à P. Reymon. Ensemble rare et bien conservée.
450. Email de Limoges. — Peinture coloriée. Petit médaillon ovale de la Vierge, d'après Sasso-Ferrato, par J. Landin. Peut être monté en broche.
451. Email de Limoges. — Grisaille. Le Marchand de volailles, par J. Landin.
452. Email de Limoges. Grisaille. Deux grands médaillons signés J. P. : Marc-Antoine et Cléopâtre.
453. Faïence de Palissy. — Grand et beau plat ovale : Vénus et les amours. Le pourtour à sautoirs est orné de bouquets de fleurs et de mascarons. Un des plus beaux connus de ce modèle. (Publié par Hauzer.)
454. Faïence de Palissy. — Plat ovale : la belle jardinière. Pièce remarquable par sa finesse et sa riche bordure.

455. Faïence de Palissy. — Plat ovale : le petit modèle à reptiles, fond bleu. Fin de qualité.
456. Faïence de Palissy. — Reptile isolé, pareil à ceux qui décorent les plus grands plats. Pièce unique.
457. Faïence de Lucca della Robbia. — Bas-relief d'une grande finesse : saint Pierre de Vérone, de l'ordre des prédicateurs.
458. Faïence de Palissy. — Porte-lumière. Bas-relief à portrait, de la plus belle qualité.
459. Email bisantin. — Châsse décorée de personnages fond or, les têtes en relief. Sujet : l'Adoration des Mages. Remarquable par les chevaux bien rarement représentés sur ces objets. La légende ancienne écrite au dessous apprend que cette châsse a servi à mettre les reliques que le pape Eugène IV envoya à Philippe-le-Bon, duc de Bourgogne, et qui ont été déposées aux Chartreux de Dijon en 1430.
460. Etain. — Grande cantine de chasse, par François Briot, décorée d'arabesques et sujets mythologiques. Pièce des plus rares.
461. Fer. — Très belle serrure gothique, à dais et clochetons, d'une finesse de travail extrême : au centre, le Christ en croix et les saintes femmes. Pièce unique de cette qualité.
462. Fer. — Jolie console, d'un bon goût et d'un fin travail.
463. Marbre ou albâtre. — Quatre statuette, trois chartreux et la Vierge sous l'habit de chartreux, exprimant la douleur. Elles proviennent des tom-

beaux des ducs de Bourgogne, dévastés en 1793, puis restaurés et déposés aujourd'hui au musée de Dijon. Ces figures qui n'ont jamais été surmoulées, ainsi que l'ont été celles provenant des tombeaux des ducs de Berry, à Bourges, sont au dessus de tout éloge. (Publiés par Dussumerrard).

464. Marbre. — Belle composition : l'archange Michel terrassant le diable. Ouvrage du célèbre artiste florentin Bacio Bandinelli ; signé et daté 1511. Objet gothique très remarquable.
465. Marbre. — Statue de sainte Barbe, du temps de Louis XII. Elle porte sa tour de la main gauche, et, de la droite, la palme du martyr. Sa tête, gracieuse et sévère, est ornée de la coiffure de l'époque, et ses cheveux épars sur ses épaules se réunissent en deux tresses par-devant, et tombent agréablement sur sa poitrine. Sa pose est noble et majestueuse.
466. Ivoire en os sculpté. — La châsse de saint Yvet, de l'abbaye de Braisne, près Soissons. Elle était déposée dans la chapelle sépulchrale de l'abbé Barthélemy, fouillée en 1793. Elle sort immédiatement des mains du sieur Delvincourt, acquéreur de cette abbaye, qui a exhumé le corps de l'évêque revêtu de ses ornements pontificaux, de l'époque byzantine ainsi que la châsse. Elle était regardée comme miraculeuse, et attirait les populations. (Voir l'histoire des Environs de Paris, par Dulaure). La crosse a été vendue récemment à un amateur de Paris. (Publié par Hauzer.)

467. Ivoire ou os sculpté. — Très beau coffret de mariage, dit des fiançailles, à six compartiments de bas-reliefs représentant des sujets mythologiques, dont Jason prenant la Toison d'or. Ouvrage vénitien du quinzième siècle, travaillé dans l'île de Candie. Pièce remarquable de cette qualité. (Publié par Hauzer.)
468. Ivoire ou os sculpté. — Un autre coffret de mariage, dit des fiançailles, de forme sexagone, à six bas-reliefs, également surmonté de sa statuette allégorique : Andromède enchaînée. (Publié par Hauzer.)
469. Ivoire sculpté. — Le petit saint Jean en pied. Ouvrage des Pays-Bas espagnols, rappelant les maîtres de François Flamand.
470. Cuivre repoussé et doré. — Trois statuettes byzantines : saint Paul, saint Jean et sainte Agathe. Elles proviennent d'un rétable, ou décoration d'autel. Ces objets, si recherchés aujourd'hui, se rencontrent difficilement de cette importance et de cette conservation.
471. Ivoire ou os sculpté. — Magnifique chaise contenant quarante-un bas-reliefs à sujets tirés de la Bible. Pièce unique de cette grandeur et du plus haut intérêt.
472. Ivoire ou os sculpté. — Rétable à volets, ou autel portatif; travail vénitien du quinzième siècle, exécuté dans l'île de Candie. Cette pièce rare possède son couronnement à arabesques plus rare encore.
473. Ebène sculpté. — Magnifique meuble à deux

corps, soutenu par des colonnes et des cariatides du meilleur style, et entièrement couvert extérieurement, intérieurement et sur toutes les faces de sculptures du travail le plus exquis, dont les sujets sont pris dans l'Écriture sainte. Il se développe à deux vantaux, et offre alors l'aspect nouveau de la plus noble architecture et de la plus splendide sculpture. S'ouvrant encore, il découvre un réduit nommé cabinet, décoré de riches colonnettes en ivoire peint, sous la forme de péristyle, au centre duquel le roi Salomon rend son immortel jugement. Cette pièce capitale, la seule qui reste en France des quatre qui s'y trouvaient autrefois (les trois autres ayant été transportées en Angleterre), est véritablement royale et mérite d'être acquise par le gouvernement. Sa date peut être fixée au règne de Henri IV, encore bien que dans les colonnes du bas on reconnaisse le style du temps de Henri II. Elle a appartenu à la duchesse de Mazarin. (Publié par Dusommerard et Hauzer.)

474. Marbre noir. — Deux colonnes de la renaissance, en balzate, du style du meuble qui précède, avec lequel elles s'harmonisent parfaitement. Elles proviennent du tombeau d'un saint évêque, à Bruxelles. Elles sont aussi d'une grande richesse de sculpture et d'arabesques; l'une porte la date de 1540 et l'autre cette sentence : *Aimés Dieu sur toutte chose.*

475. Tapisserie. — Magnifique tapisserie de Flandre, du temps de Louis XII : l'Adoration des mages. Couleurs admirablement conservées et rehaus-

- sées d'or; riche bordure ornée de fleurs et de fruits.
476. Ivoire sculpté. — Très bel oliphant, sujet de chasse; bien conservé.
477. Bois de noyer sculpté. — Grand meuble à deux corps, d'une richesse d'ornements extraordinaire, et d'un style d'architecture admirable. Il est orné de son fronton et de cariatides. (Publié par Villemain et par Hauzer.)
478. Bois de noyer sculpté. — Très beau bahut de la renaissance, pouvant aller avec le meuble qui précède, très riche de sculptures et orné d'une frise admirable d'amours portant des guirlandes. (Publié par Hauzer.)
479. Bois de chêne sculpté. — Deux portes gothiques à jour et leurs chambranles (à charge de les enlever sans dégât).
480. Email de Limoges. Peinture coloriée. — Tryptique gothique à volets. Au centre l'Annonciation. Sur chaque volet un prophète avec verset. Pièce capitale, tant par sa rareté, sa conservation, que pour l'esprit des figures dont elle est ornée. Monogramme AR. (Publié par Hauser.)
481. Email de Limoges. — Peinture coloriée La sainte Vierge et l'enfant Jésus, auquel elle montre à lire. De la même époque et du même travail que le tryptique; même rareté et conservation.